

# PROJEKT: ALONY-LEICHT-WINGOLD

## Tech Rider 1/2

Fragen oder Unklarheiten ?  
**Jörg Surrey**  
mobil:  
**+49.177.8480848**  
eMail:  
**j.surrey@surrealissounds.de**

### Audio

- P.A.** d&b audiotechnik, Meyer, KS der Räumlichkeit entsprechend dimensioniert.  
Die PA muss den ganzen Saal einschliesslich aller Galerien ausgewogen beschallen.
- FOH** 16/8/2, 4-band EQ mit 2x parametrischen Mitten ( Midas, Soundcraft oder entsprechendes Digitalmischpult wie DM2000, M7cl, LS9, Vi1)  
2 \* 31-band EQ ( BSS, Klark, DBX )  
4 \* 31-band EQ ( BSS, Klark, DBX )
- FX** 1 \* Comp, stereo DBX, Drawner  
sonstige Effekte werden mitgebracht, benötigt werden 2 Aux-Ausgänge (post) und 2 Line-Inputs für den Return
- Monitoring** 4 Wege  
4 \* 12" / 1,5" guter Qualität wie d&b, EV oder Martin Audio

### Backline

- 4 ! x stabile Notenständer mit Pultleuchten ( davon unbedingt ein massives ( Holz, Metall gelocht ) Notenpult, das als Ablage für ein Keyboard mit 24 Tasten und Controllern dient. es ist nicht mit Keyboardständern kompatibel )
- Barhocker mit ebener Fläche als Ablage für Efrats Mikros
- 220V an allen drei Positionen mit je einer 5er Steckerleiste
- 1 Holzstuhl als Computerablage
- 1 Stuhl zum sitzen für den Gitarrist und 2 Kisten/Stühle um 2 Verstärker darauf zu stellen
- 1 Gitarren Verstärker: Fender Twin Reverb oder Mesa-Boogie

# PROJEKT: ALONY-LEICHT-WINGOLD

## Tech Rider 2/2

### Inputliste

1	Cl. Laptop 1L	Di, aktiv	
2	Cl. Laptop 1R	Di, aktiv	
3	Cl. Laptop 2L	Di, aktiv	
4	Cl. Laptop 2R	Di, aktiv	
5	Cl.	XLR	
6	Voc Efrat	kms 105 ( wird mitgebracht )	2 große Stative
7	Voc Laptop L	Di, aktiv	
8	Voc Laptop R	Di, aktiv	
9	Git Amp 1	sm 57	kleines Stativ
10			
11/12	Eff. Return		

### Stageplan

